

la Villette

ABONNEZ-VOUS À TOUT !

SAISON 2019
2020

ROMEO CASTELLUCCI • IVO VAN HOVE • CHRISTOPH MARTHALER • MERCE CUNNINGHAM
BARTABAS • CRYSTAL PITE • ALICE RIPOLL • ANGELIN PRELJOCAJ • ANNE COLLOD
LES CHIENS DE NAVARRE • AKRAM KHAN ●●●

01 40 03 75 75 • lavillette.com



sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

Vous êtes ici : Accueil / À la une / critique / Philippe Torreton, la tête dans les étoiles

/ critique / Philippe Torreton, la tête dans les étoiles

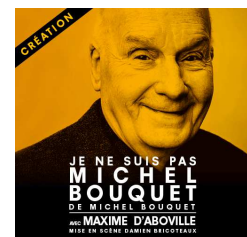
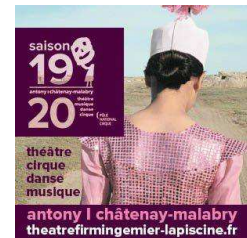
12 septembre 2019 / dans À la une, Angers, Antibes, Lyon, Marseille, Paris, Saint-Etienne, Théâtre, Toulon / par Stéphane Capron



[\[https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/04/la-vie-de-galilee-mes-claudia-stavisky-photo-simon-gosselin.jpg\]](https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/04/la-vie-de-galilee-mes-claudia-stavisky-photo-simon-gosselin.jpg)

photo Simon Gosselin

Philippe Torreton, dans la peau de Galilée, interprète le rôle-titre de la pièce de Brecht dans une nouvelle mise en scène de Claudia Stavisky, directrice du Théâtre des Célestins de Lyon. La pièce est créée à La Scala de Paris avant une tournée en France. Un rôle à la mesure de son talent, pour une pièce à la portée politique.



De cette pièce, on peut en faire un biopic, une épopée, mais **Claudia Stavisky est partie de l'essence même du texte de Brecht**, qui n'a cessé de le retravailler en fonction des événements de son époque. Galilée, est un scientifique en résistance, un rôle sur mesure pour Philippe Torreton, qui a déjà abordé la pièce dans sa carrière, dans la mise en scène mythique d'Antoine Vitez avec **Roland Bertin** à la Comédie-Française, il incarnait le rôle du petit moine. Trente ans après, il endosse les habits de Galilée et retrouve Claudia Stavisky qui l'avait mis en scène dans *Oncle Vania* en 2009 pour un grand moment de théâtre.



[<https://sceneweb.fr/wp-content/uploads/2019/04/philippe-torreton-dans-la-vie-de-galilee-photo-simon-gosselin-1.jpg>]

Philippe Torreton dans La Vie de Galilée
photo Simon Gosselin

Galilée est entouré de sa famille dans son atelier enterré sous terre, tapis dans un terrier à l'abri des regards pour mener à bien ses travaux scientifiques. La lumière du jour parvient à peine à éclairer la pièce. **Les lumières rasantes indirectes de Franck Thevenon sont de toute beauté, tout comme l'espace lugubre imaginé**

par Lili Kendaka qui se transforme en un clin d'œil en salle de l'arsenal de Venise ou en palais du Vatican. Dans cet espace reclus et austère composé de fer et de brique, Galilée observe les étoiles, et son visage s'illumine.

Galilée se bat contre l'Eglise du 17e qui refuse de voir la vérité. C'est l'un des premiers scientifiques rebelles de l'histoire. Philippe Torreton passe de la facétie à la gravité. C'est un formidable chef de troupe, présent quasiment en permanence sur le plateau, traversant les différents âges du personnage, s'enfonçant petit à petit dans la vieillesse, tout en conservant son œil pétillant. Quel magnifique acteur. Autour de lui, on retrouve avec plaisir, **Guy-Pierre Couleau**, l'ancien directeur du CDN La Comédie de Colmar qui reprend le chemin des planches, **Marie Torreton** dans le rôle de Virginia, mais aussi **Benjamin Jungers** qui avec le travail de Claudia Stavisky prend de l'épaisseur et se débarrasse de l'étiquette de jeune premier, c'est flagrant dans le rôle d'Andrea Sarti lorsque l'ami de Galilée vient lui rendre une dernière visite à la



DANS LE MOTEUR DE RECHERCHE, PLUS DE 12000 SPECTACLES RÉFÉRENCÉS

Rechercher

ON VOUS INVITE AU SPECTACLE, SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS !

E-mail *

Je m'abonne !

fin de sa vie. **Autour de Philippe Torretton, on sent cette troupe soudée.**

Créé à La Scala, théâtre privé ouvert il y a un an, **le Galilée de Claudia Stavisky n'a pas à rougir de l'autre production de l'année, celle d'Eric Ruf à la Comédie-Française.** On entend le texte engagé de Brecht, les phrases chocs résonnent, les comédiens prennent le temps et le temps est aujourd'hui une denrée rare ! "*Penser est un des plus grands divertissements de l'espère humaine*" écrit Brecht. On ne voit pas passer les 2h45 du spectacle, totalement happé par la beauté de ce décor clair-obscur et par le jeu captivant de la troupe.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr

La vie de Galilée
texte Bertolt Brecht
mise en scène Claudia Stavisky

AVEC
PHILIPPE TORRETON
– **GALILÉE**
ET GABIN BASTARD
– **MEMBRE DU CONSEIL, COSME**
ENFANT, LE MOINE,
ACCOMPAGNATEUR, LE SECRÉTAIRE,
ENFANT DE CHOEUR
FRÉDÉRIC BORIE
– **LUDOVICO, CLAVIUS, L'INDIVIDU,**
BARBERINI – LE PAPE
ALEXANDRE CARRIÈRE
– **SAGREDO, LE GROS PRELAT, VANNI,**
INDIVIDU, LE MOINE DE LA FIN
MAXIME COGGIO
– **LE PETIT MOINE, LE MATHÉMATICIEN,**
UN MEMBRE DU CONSEIL, COSME
ADULTE
GUY-PIERRE COULEAU
– **LE DOGE, FEDERZONI, LE VIEUX**
CARDINAL, GAFFONE
MATTHIAS DISTEFANO
– **ANDRÉ JEUNE, LE MOINE TITUBANT,**
LE SECRÉTAIRE, ENFANT DE CHOEUR
NANOU GARCIA
– **MADAME SARTI**
MICHEL HERMON
– **L'INQUISITEUR, LE CURATEUR, LE**
MARÉCHAL DE LA COUR

BENJAMIN JUNGERS

**– ANDRÉ ADULTE, UN MEMBRE DU
CONSEIL, LE PHILOSOPHE, LE SAVANT,
BELLARMIN, LE FONCTIONNAIRE**

MARIE TORRETON

– VIRGINIA, LA FILLE DE GALILÉE

Texte français

Eloi Recoing © L'Arche Éditeur

Scénographie et costumes

Lili Kendaka

Lumière

Franck Thévenon

Son

Jean-Louis Imbert

Création vidéo

Michaël Dusautoy assisté de Marion

Comte

Maquillage / Coiffure

Catherine Bloquère

Assistant à la mise en scène

Alexandre Paradis

Création le 10 septembre 2019 à La Scala,

Paris

Production

Les Célestins – Théâtre de Lyon

Avec le soutien de

Grandlyon, la métropole

texte traduit en français par Éloi Recoing

et publié chez L'Arche Éditeur, création

du spectacle en septembre 2019 à La

Scala Paris

Durée: 2h45

• La Scala, Paris

10 septembre > 9 octobre 2019 (création)

• Le Liberté, Scène nationale de Toulon

17 > 18 octobre 2019

*• La Criée, Centre dramatique national de
Marseille*

5 > 7 novembre 2019

• Équinoxe, Scène nationale de

Châteauroux

11 > 12 novembre 2019

- *Célestins, Théâtre de Lyon*
15 novembre > 1er décembre 2019
- *anthea, Théâtre d'Antibes*
17 > 18 décembre 2019
- *La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national*
8 > 10 janvier 2020
- *Maison de la Culture de Nevers*
17 janvier 2020
- *Le Quai, Centre dramatique national*
Angers-Pays de la Loire
23 > 24 janvier 2020



[<https://sceneweb.fr/linkout/100023>]

Mots-clés : [Alexandre Carrière](#), [Benjamin Jungers](#), [Claudia Stavisky](#), [Frédéric Borie](#), [Marie Torretton](#), [Matthias Distephano](#), [Maxime Coggio](#), [Michel Hermon](#), [Nanou Garcia](#), [Philippe Fretun](#), [Philippe Torretton](#)

Partager cet article



0

RÉPONSES

© Sceneweb | [Agence web : Limbus Studio](#)

Ce site utilise des cookies. En continuant à naviguer sur le site, vous acceptez notre utilisation des cookies.

OK [Savoir plus](#)

[Cookie and Privacy Settings](#)