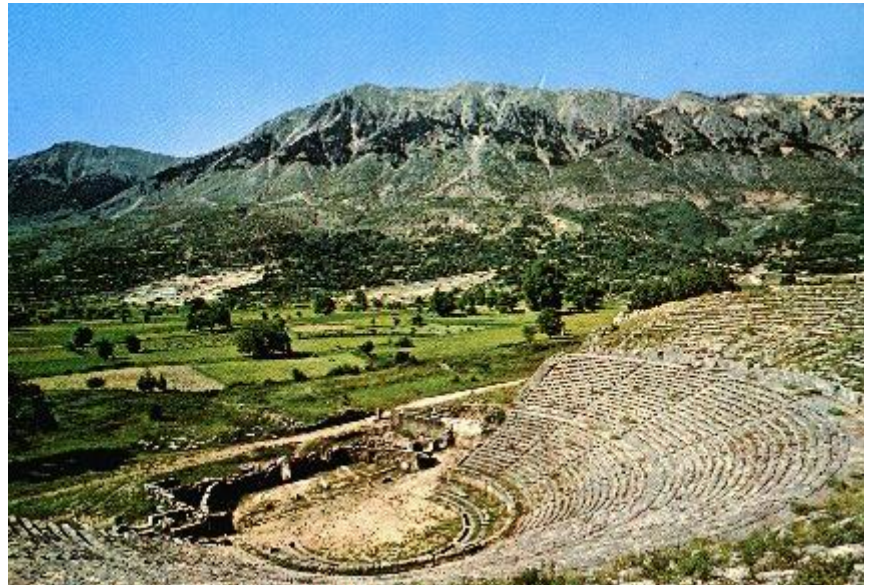


L'HISTOIRE ILLUSTRÉE DES LIEUX THEATRAUX

L'ANTIQUITE 550 avant JC

Le théâtre est le « lieu d'où l'on voit ». Le peuple vient voir des spectacles et doit être inspiré par le culte. Les autorités d'Athènes se servent également du théâtre pour diffuser un enseignement civique. On choisit un terrain en pente à l'extérieur de la cité. Les gradins sont en bois puis en pierre, ouverts sur la mer et face au soleil, pour faciliter les visions.



Le théâtre d'Epidaure - Grèce

Le public est assis sur les gradins : le **THEATRON 1**.

On distingue deux lieux bien séparés :

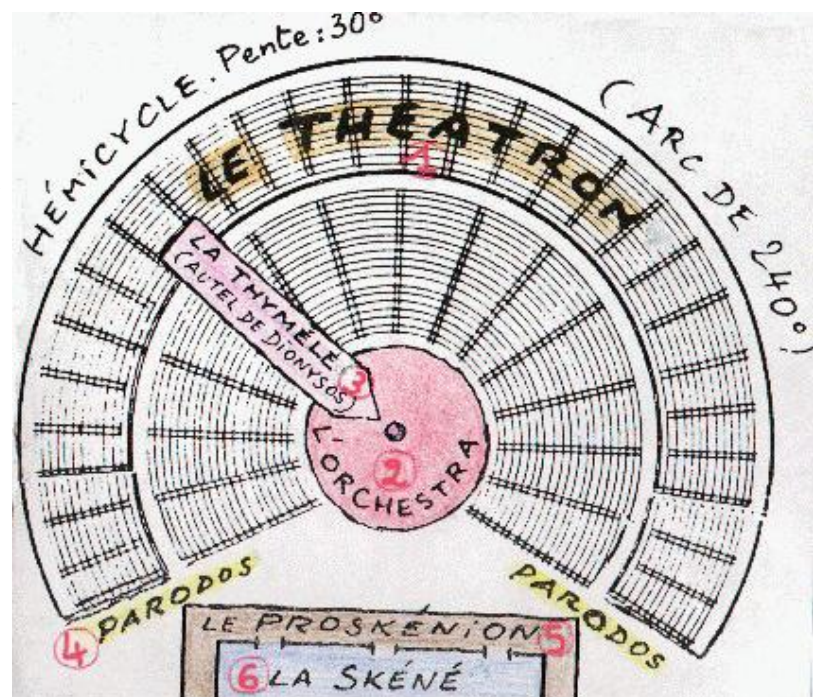
- l'**ORCHESTRA 2** réservé au chœur (*danseurs et chanteurs*).

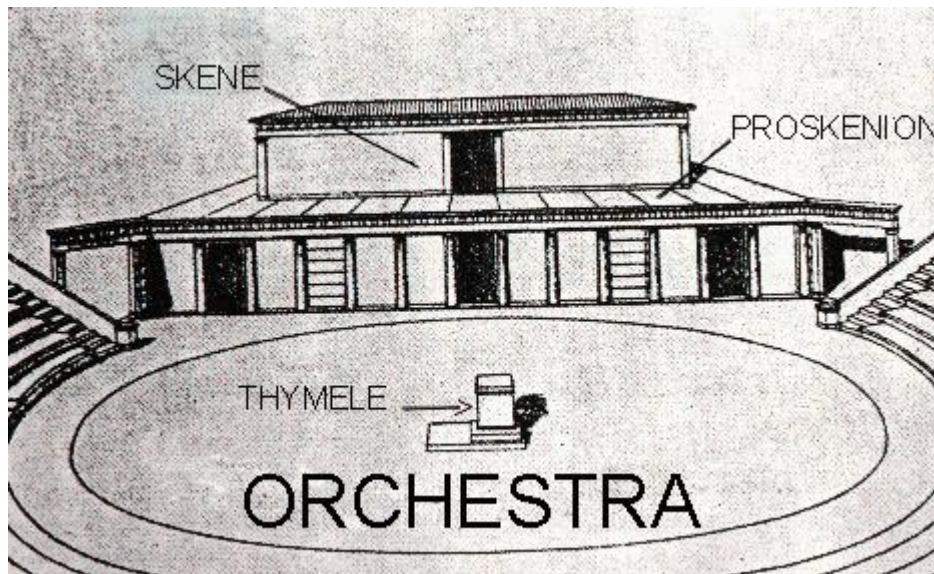
- Le **PROSKENION 5** (*bande de 50 mètres sur 30 mètres de profondeur*) réservé aux acteurs. C'est aujourd'hui la **scène**.

Au centre de l'Orchestra : la **THYMELE 3**, petit autel consacré à Dionysos.

Les **PARODOS 4**, couloirs à ciel ouvert, pour accéder à l'Orchestra.

Quant à la **SKENE 6**, c'est la baraque-vestiaire devant laquelle évoluent les acteurs.

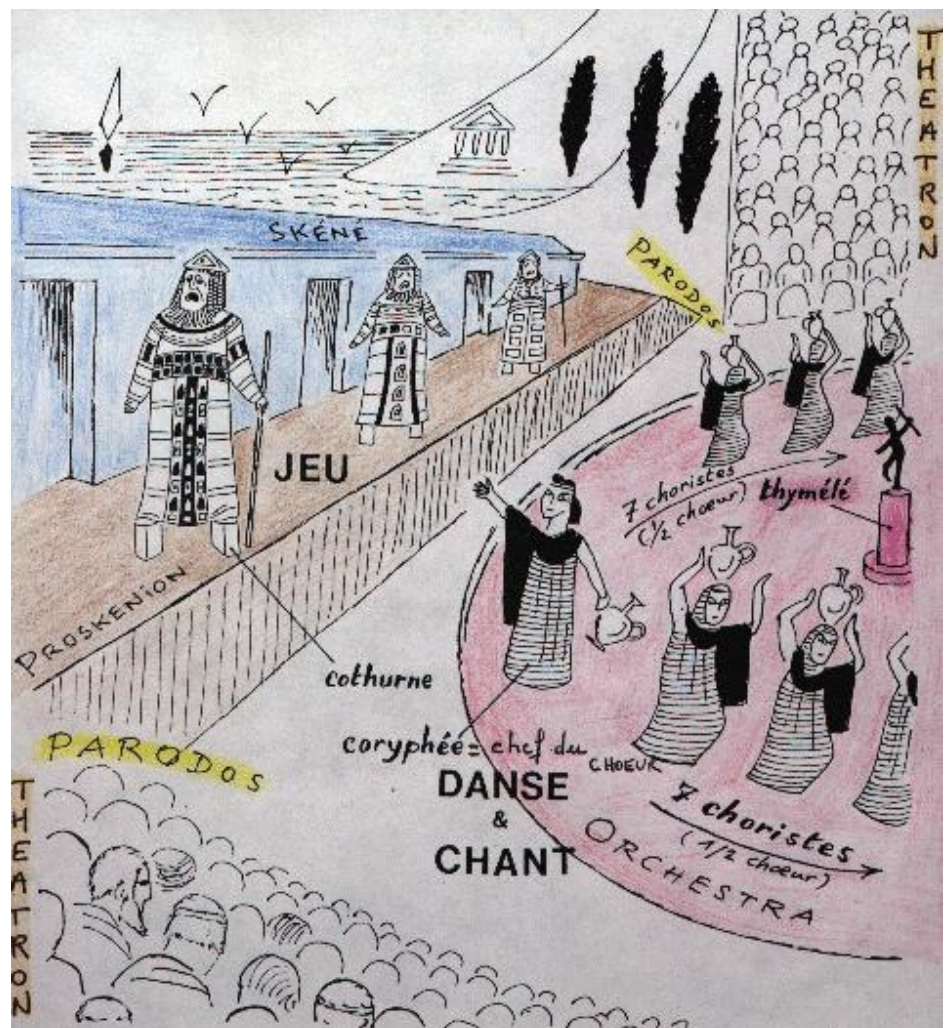




Les 3 acteurs sont masqués.

Les 15 choristes ont le visage nu.

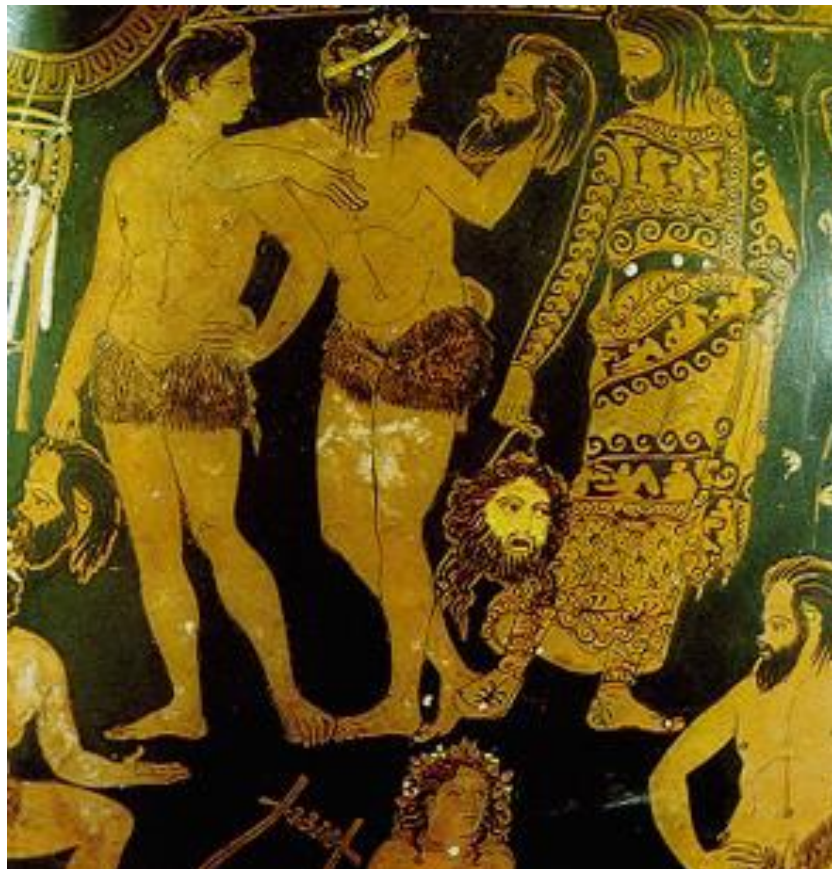
Ces 18 comédiens sont Des hommes qui jouent les rôles masculins et féminins.



Les acteurs se préparent pour une représentation. Remarquez les pagnes en peau de bouc et les masques qu'ils portent à la main ou (en bas à droite) déjà sur le visage.

C'est le costume traditionnel des compagnons de Dionysos. La pièce qu'ils vont interpréter est un drame satyrique.

Les comédiens bénévoles jouent des **tragédies** (qui traitent des problèmes graves et insolubles, de l'histoire des dieux et des familles royales), des **comédies** (parodiant la société) et des **satyres** (alternance de récit déclamé et de commentaire chanté).



LE THEATRE ROMAIN

Comme le théâtre grec, le théâtre romain se déroule en plein air.

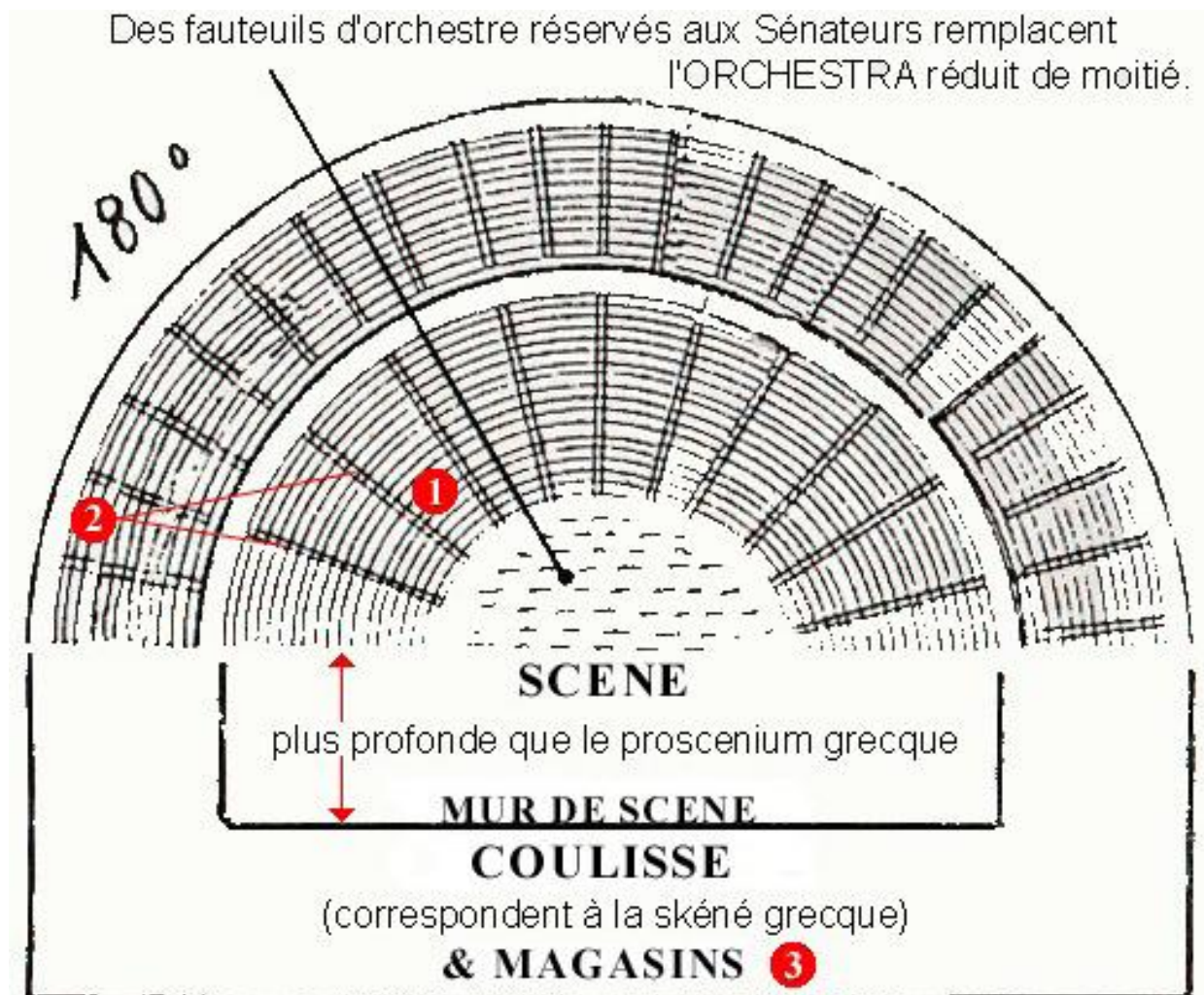
Avant le milieu du premier siècle avant Jésus-Christ, à Rome, il n'y a pas de théâtre permanent. On monte des tréteaux de bois pour chaque représentation.

Les spectateurs sont debout, sans gradins, devant une estrade limitée au fond par une sorte de *skéné* en bois. Cette skéné est percée d'une seule porte centrale par où entrent et sortent les comédiens.



Le premier théâtre permanent en pierre fut bâti par Pompée en 55 avant Jésus-Christ.

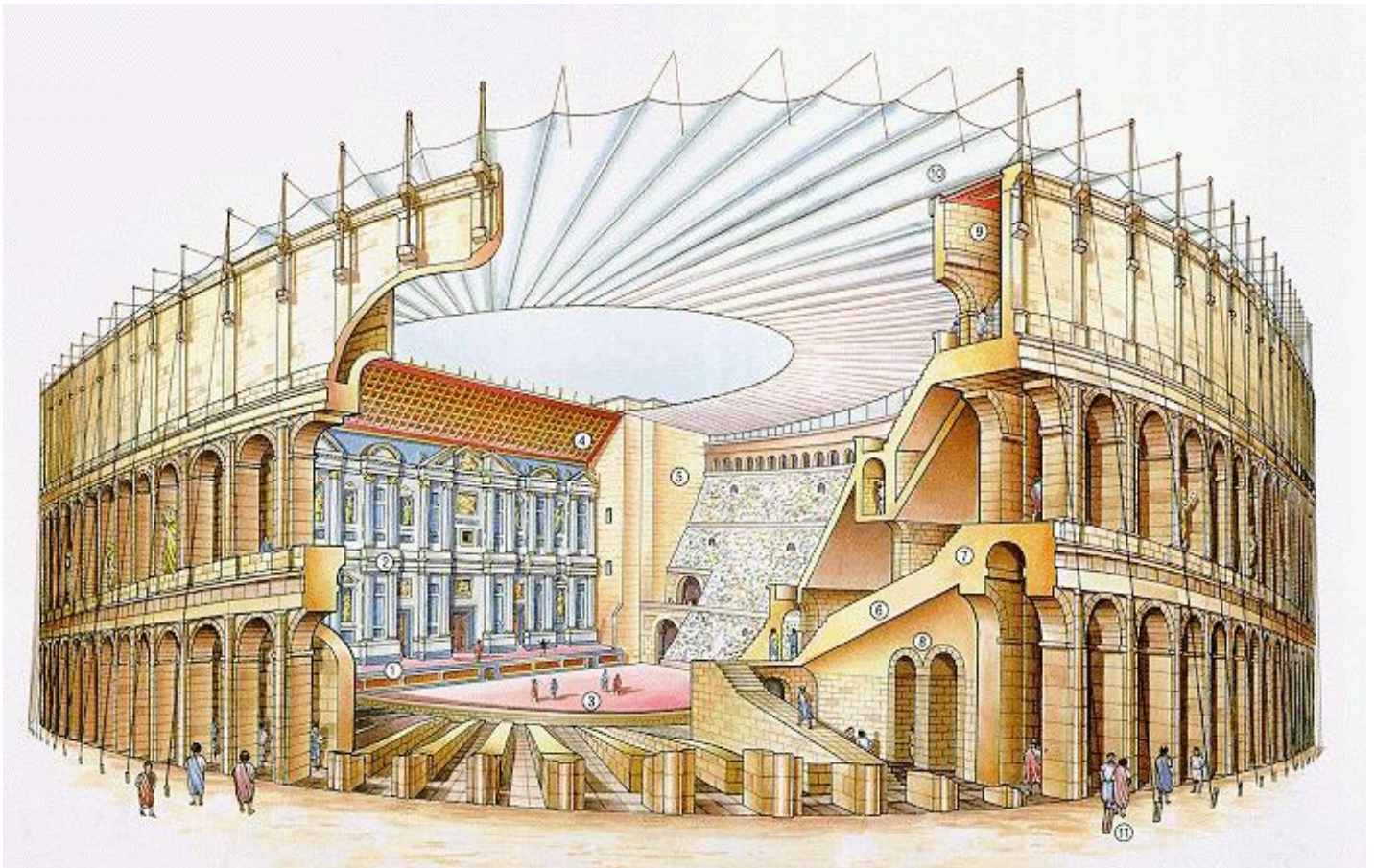
1. La CAVEA correspond au THEATRON en grec.
2. Des VOMITOIRES sont les portes donnant sur des galeries magnifiquement conçues pour éviter toute bousculade.
3. Les MAGASINS : lieux où sont déposés costumes et accessoires.



Le lieu est construit en dur à l'intérieur de la ville. L'hémicycle grec se referme avec un mur, la scaena (un décor permanent qui représente un palais)

Un rideau s'ouvre et tombe à la fin du spectacle. Le côté sacré disparaît au profit du divertissement.

Ces théâtres fermés attirent une élite venant assister à des farces et des lectures.



1. Scène et acteurs
2. Mur de scène (*frons scenae*)
3. Acteurs jouant dans l'orchestre
4. Auvent
5. Vestiaires et magasins
6. Rampe
7. Escaliers
8. Voûtes
9. Galerie
10. Toile protégeant du soleil et de la pluie
11. Cordes de tension

Ce théâtre romain est caractéristique des théâtres d'Italie et méditerranéens. Il pouvait accueillir plusieurs centaines de spectateurs. Sa forme semi-circulaire et son auvent au-dessus de la scène permettaient aux spectateurs les plus éloignés d'entendre les acteurs distinctement.

La scène possédait souvent un mur de scène (*frons scenae*) richement décoré de colonnes de marbre, de statues et de mosaïques. Il était percé de trois portes par lesquelles les acteurs entraient et sortaient. Les acteurs jouaient sur la scène ou sur le devant, dans une partie appelée l'orchestre. Les gradins étaient soutenus par des arches et des voûtes.



Acteurs de théâtre accompagnés par des musiciens.
Les acteurs de gauche jouent des rôles de satyres.

Dans le théâtre antique, trois types de décoration sont prévues pour les trois genres de pièces : tragiques, comiques, satyriques.

- Les décorations tragiques représentent de grands édifices avec des colonnes et des statues : la façade d'un palais.
- Les décorations comiques : une place devant des maisons.
- Les décorations satyriques : des lieux champêtres avec arbres et rochers, cavernes ou bord de mer.

Chacune a cinq entrées, trois dans le fond et deux latérales. Celle du milieu est réservée à l'acteur principal. Les deux autres aux seconds rôles. Quant à ceux qui viennent de la campagne ou de la place publique, ils passent par les entrées latérales.

LE MOYEN-AGE

Le théâtre se joue sur la place du village ou de la ville. Les spectateurs sont des « bourgeois » (habitants du bourg), tandis que les cours des seigneurs préfèrent les spectacles de tournois, de ballets, etc.

On peut répartir les pièces de théâtre en deux « genres » :

- D'une part, les mystères, qui reprennent et relatent l'Histoire Sainte : les épisodes bibliques ou la vie des saints. Ce genre va dominer jusqu'au XIVe siècle. Il fallait compter plusieurs jours pour jouer ces œuvres gigantesques. Les décors et la machinerie étaient très importants.



La Passion et la Résurrection de Jésus-Christ ainsi qu'elle fut jouée à Valenciennes en l'an 1547, miniature de Hubert Cailleau.. Cependant, la présence de personnages réels ou imaginaires donne une bonne idée de la mise en scène simultanée et de la façon dont les acteurs qui ne sont plus "en jeu" restent cependant présents sur scène, parfois en liaison directe avec une mansion (maison). On constate que certaines mansions peuvent être praticables et servent concrètement au jeu des acteurs, au moins le temps de la localisation de ceux-ci. Dieu le Père, ici figuré dans le ciel (à l'extrême gauche), est néanmoins un personnage du drame.

D'autre part, les farces. C'est le genre comique le plus durable. Le but est de faire rire le public en ayant recours aux thèmes et aux situations les plus universelles : la filouterie, l'adultère... On citera *La Farce du Cuvier* ou *La Farce de Maître Pathelin* (1464).



Au cours des XIV^e et XV^e siècles, les spectacles deviennent payants. De ce fait, le théâtre se joue de plus en plus souvent dans des lieux clos et non plus sur la grand-place.

Au milieu du XVI^e siècle, les mystères (c'est-à-dire le genre théâtral le plus prestigieux) sont interdits. En effet, l'Église estime désormais que la foi doit être l'affaire des doctes, et non des acteurs. Ainsi, malgré quelques résistances, le théâtre sombre dans le déclin.