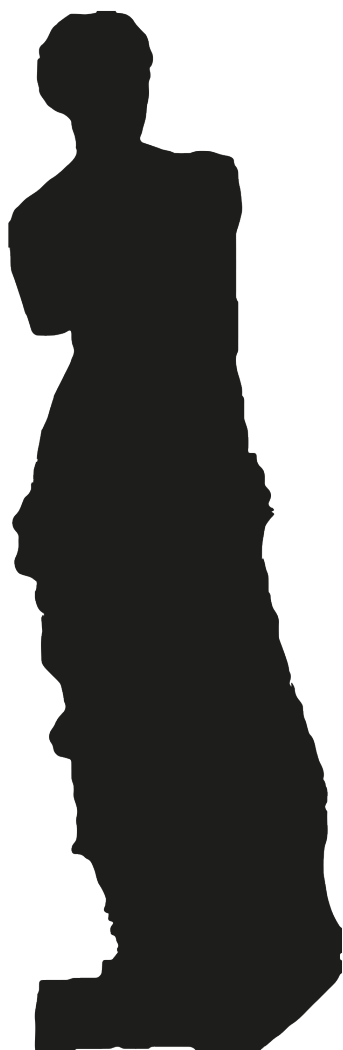


# LA VENUS DE MILO

## - CONTEXTE -



Mais qui est cette grande dame ?

Amphitrite, la déesse de la mer que l'on vénérât à Mélos ? ou Aphrodite la déesse de l'Amour, plus connue sous le nom de la Vénus de Milo. Elle aurait plus de deux mille ans.

Sculptée par Alexandros d'Antioche, elle mesure 202 cm et elle est exposée au musée du Louvre à Paris.

C'est la première sculpture exposée incomplète.

Elle est découverte en 1820 sur l'île de Milos dans les Cyclades par un paysan qui creuse des fondations pour bâtir un mur dans son champ.

Elle est regardée très vite comme un exemple idéal d'harmonie et vantée comme telle par des poètes de la deuxième partie du XIXe siècle, épris de beauté. Avec ses traits harmonieux, ses proportions parfaites et son corps qui ondule, elle incarne la beauté idéale.

Sa célébrité est aussi due aux polémiques suscitées par son identité et la position de ses bras.

Un mystère plane sur elle, car on ne sait pas réellement qui elle est. Il lui manque les deux bras et son pied gauche. Pour permettre de reconnaître le personnage qu'ils représentaient, les sculpteurs grecs avaient l'habitude de les doter d'un ou plusieurs objets symboliques de la personne, comme l'aigle pour le dieu Zeus. Comme on ne sait pas ce qu'elle tenait dans ses mains, on ne sait pas qui elle est.

Au regard de sa beauté, tout le monde s'accorde à dire que c'est une déesse, et plutôt celle de l'Amour et de la Beauté (Aphrodite pour les Grecs ou Vénus pour les Romains).

Aujourd'hui ses chairs ont la blancheur du marbre, mais il faut savoir que ces sculptures étaient peintes de couleurs vives. Il se dit qu'elle avait les cheveux dorés et la bouche rouge. Elle devait également porter un diadème et des boucles d'oreilles.

Rien n'est trop beau pour rivaliser avec les deux autres stars du musée du Louvre, à savoir La Victoire de Samothrace et La Joconde de Léonard de Vinci.