

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE UNE ŒUVRE DU DESTIN - ANDRÉ MALRAUX

- CONTEXTE -



La Victoire de Samothrace est la grande star du musée du Louvre à Paris. Aujourd'hui elle trône en haut de l'escalier Daru dans ce célèbre musée.

La belle pèse 29 tonnes, elle est constituée d'environ 200 blocs de marbre blanc de Paros. Elle mesure 2 mètres 75 avec ses ailes et 5 mètres 57 avec la proue du bateau. Elle aurait plus de 2 000 ans (IIe siècle avant JC).

C'est le 13 avril 1863 que le vice-consul à Andrinople (Empire ottoman), Charles Champoiseau, passionné d'archéologie, autorise des fouilles dans l'île de Samothrace qui est au nord de la mer Egée en Grèce.

Sur cette île, se trouve le Sanctuaire des Grands Dieux et c'est ici que l'on découvre les fragments d'une femme ailée. Son aile prouve que c'est une Victoire. Effectivement, Niké déesse de la Victoire est représentée avec des ailes qui lui donnent la capacité de se déplacer très vite.

Elle aurait été réalisée, soit pour honorer les dieux grecs, soit pour célébrer une victoire navale, mais pour l'instant aucune de ces pistes n'est vraiment certaines. Ce qui est fascinant dans cette majestueuse sculpture, c'est l'impression de mouvement, de l'élan de l'enjambée malgré la pierre. On dirait qu'elle vient terminer son vol pour se poser délicatement à la proue d'un bateau. Elle est recouverte de draperies qui bouillonnent contre son corps, et la mousseline taillée dans le marbre rend la sculpture vivante.

Les fragments sont envoyés au musée du Louvre et de 1864 à 1866 commence une première restauration par le conservateur des Antiquités du Louvre de l'époque.

En 1875, des archéologues autrichiens découvrent que les blocs de marbre gris laissés sur place sont la proue effilée d'un navire de guerre.

En 1879, les blocs parviennent au musée du Louvre et là commence la reconstitution totale.

Felix Ravaisson-Mollien, conservateur du département des antiquités, décide de reconstituer cette œuvre. Il consolidera la Victoire mais surtout il ajoutera, en plâtre, l'aile droite ce qui lui donnera plus de force sans la dénaturer.

La Victoire de Samothrace, sans sa tête, ni ses bras, ni ses pieds, reste une œuvre mystérieuse qui fascine et subjugué toujours autant les visiteurs.

C'est en août 1883 qu'elle sera dévoilée au grand public.

• NIKÉ, le nom de la déesse de la Victoire, doit te dire quelque chose et te rappeler le nom très connu d'une marque de chaussure de sport. Ce n'est pas un hasard !