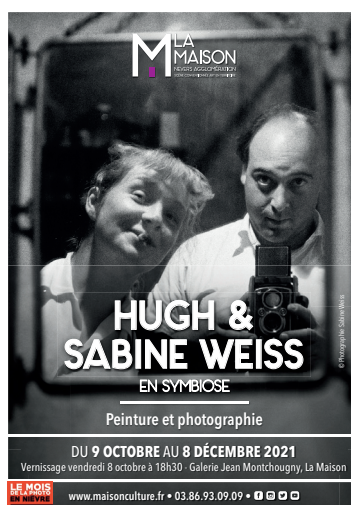


EXPOSITION
HUGH & SABINE WEISS - EN SYMBIOSE
- **CONTEXTE DE L'EXPOSITION** -

Sabine Weiss, une photographe
Hugh Weiss, un peintre
Commissaire d'exposition : Christophe Vootz



• Sabine Weiss, une vie de photographe

Sabine Weber est née le 23 juillet 1924 en Suisse. Très jeune, elle découvre la photo, achète un appareil photo et apprend le métier. Plus tard, elle s'installe à Paris et devient l'assistante d'un photographe de mode, Willy Maywald. Elle se marie en 1950 avec le peintre Hugh Weiss avec qui elle va beaucoup voyager. Tout au long de sa vie, elle rencontrera de célèbres photographes comme Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis... Elle a beaucoup de points communs avec eux car elle aime se promener dans Paris et prendre des photos au hasard de ses rencontres. Elle aime photographier les enfants qui jouent, les livreurs, les amoureux...

En 2021, elle a été l'invitée d'honneur des Rencontres de la photographie en Arles. Sabine Weiss s'est éteinte à 97 ans après l'inauguration de l'exposition de La Maison.

• Hugh Weiss, une vie de peintre

Hugh Weiss est un peintre français d'origine américaine. En 1949, à l'occasion d'un voyage en Italie, il rencontre Sabine Weber qu'il épouse en 1950. Entre 1950 et 1975, il expose beaucoup en Europe et aux États Unis. Les nombreux voyages qu'il fera avec sa femme inspireront sa peinture. Son travail se partage entre plusieurs périodes appelées *Biplans mous*, *Éléphants et autres bêtes*, *Architectures*, *Les cathédrales*, *Les coupoles*. Sa peinture nous emmène dans un monde très imaginaire, fait d'histoires à tiroir qui échappe à toute classification.

• Sabine et Hugh, un couple d'artistes

Sabine et Hugh ont été un couple pendant 57 ans jusqu'en 2007 à la mort du peintre, très uni dans l'intimité mais très différent dans la production des images. Ils décrivent deux mondes, chacun le leur. Elle travaille la photo spontanée en noir et blanc, il travaille la couleur et la matière.

Elle photographie la vie qui s'offre à elle, le quotidien, les gens, la rue...

Il invente un monde totalement imaginaire dans lequel il nous emmène.

• Des couples d'artistes

Dans l'art il y a des couples célèbres qui s'inspirent, se complètent, s'opposent et confrontent leur monde.

Camille Claudel & Auguste Rodin

Frida Khalo & Diego Rivera

Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely

Gala & Salvador Dali

Dora Maar & Pablo Picasso

Annette Messenger & Christian Boltanski

Pierre & Gilles

Tim Noble & Sue Webster

• Les photographes humanistes

« Mes photos expriment un certain amour que j'ai pour la vie », Sabine aime aussi dire « Pour moi la photo n'est pas un art, je ne crée pas, je témoigne de ce que je vois ». Pour elle, la photo est un prétexte pour rencontrer les gens. Elle est très curieuse.

Sabine Weiss est reconnue comme faisant partie du groupe que l'on appelle les photographes humanistes avec Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson et Willy Ronis.

Ce mouvement français apparaît dans les années 1930 et porte un intérêt pour l'être humain dans son quotidien. Ces images « prises à la sauvette », rendent les anonymes des rues de Paris célèbres. La photographie devient un langage social et un témoignage.

• Les inspirations de Hugh Weiss

Même si le monde d'Hugh est très personnel et très imaginaire, comme tout artiste, il a regardé avec attention ce que les autres ont fait. Il aime ce que l'on appelle la « figuration narrative » : C'est un mouvement pictural né en France au début des années 1960, qui aime raconter des histoires par la peinture. Il aime aussi le mouvement CoBrA, qui n'est pas un gros serpent... mais un collectif d'artistes (entre 1948 et 1951) qui cherchait à peindre d'une manière très primitive, enfantine et la moins conventionnelle possible.

• La photographie

Aujourd'hui, lorsque tu prends une photo, le plus souvent c'est avec le Smartphone de tes parents. Sabine Weiss, elle, utilisait un appareil photo dans lequel elle mettait une pellicule que l'on développait ensuite pour avoir un négatif. C'est à partir de ce négatif que l'on obtenait une photo.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, Nicéphore Niepce et Louis Daguerre inventent le premier procédé photographique. À cette époque, les négatifs étaient sur des plaques de verre puis plus tard sur des pellicules souples. Depuis 1982, avec l'arrivée du numérique, les photos sont enregistrées sur des cartes mémoire.

• Le noir et le blanc

Sabine Weiss a toujours utilisé le noir et blanc pour son travail personnel même si dans le cadre de son activité professionnelle elle avait recours à la couleur.

À l'époque, la photographie « Noir et Blanc » est revendiquée comme étant artistique, contrairement à la photographie couleur apparue dans les années 1950 et utilisée pour la publicité.

Dans une photographie noir et blanc, les couleurs sont retranscrites en niveau de gris, et la lumière joue un rôle plus important que dans la photographie couleur. Photographier en noir et blanc permet de mettre l'accent sur le caractère et l'émotion.

Plus tard, de grands photographes choisiront le travail en couleur pour traduire d'autres impressions (William Eggleston, Martin Parr, John Batho, David LaChapelle, Cindy Sherman...).

Pour compléter, tu peux aller voir ce que font ces grands photographes :

Diane Arbus / Josef Koudelka / Dorothea Lange / Robert Mapplethorpe / Sebastiao Salgado / Cindy Sherman