

FICHE PÉDAGOGIQUE

JOUER AU PICTORIALISTE

DURÉE : 1H30

• Contexte

Vers la fin du XIX^{ème} siècle, la photographie progresse rapidement sur le plan technique. Des photographes dits « pictorialistes » refusent la ressemblance fidèle à la réalité. Ils veulent redonner une valeur artistique à une technique qu'ils jugent trop « mécanique ». Ils vont inventer différentes interventions plastiques comme le grattage, l'essuyage, l'estompage...

• Matériel

Des photos photocopiées en noir et blanc serviront de support pour la suite de l'atelier.
Lavis, brou de noix, encre sépia, encre de chine, encre blanche, gouache, éponge, chiffon, brosse, papier de verre fin, rhodoïd...

• Déroulement

À partir d'une photocopie de photo de Sabine Weiss, il s'agira d'intervenir sur l'image en choisissant dans les outils proposés. L'objectif de cet atelier est de transformer la photo mais de la reconnaître. L'image deviendra par les matières et les techniques autre chose que la photo initiale.

• Références artistiques

Robert Demachy (1859 - 1936) figure de proue du mouvement pictorialiste
Gerhard Richter - Valérie Belin (Painted Ladies)

