

PISTES D'EXPLORATION

- COUP DE PROJECTEUR -

• Contexte

La lumière est omniprésente dans la photo comme dans la peinture.

On parle de contre-jour lorsque la lumière est face à l'objectif. Le contraste c'est l'opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre comme l'ombre et la lumière et de clair-obscur qui est un effet d'ombre et de lumière, de relief et de profondeur obtenus par le jeu des valeurs claires et des valeurs foncées.

• Matériel

1 drap blanc, des objets (boîtes, fruits, bouteilles, papiers froissés, ...), lampes-torches

• Déroulement

Une fois les objets installés, comme une nature morte, le but est d'expérimenter avec les lampes-torches d'où vient la lumière et de créer des formes avec les objets qui évoquent d'autres choses.

• Références artistiques

James Turrell, Dan Flavin, Tim Noble & Sue Webster

