

# Boucle d'O

Poème visuel et musical de 6 mois à 6 ans  
Création Janvier 2016

De et avec Florian Allaire et Florence Goguel  
Une coproduction Compagnie du Porte-Voix / Compagnie A Tous Vents  
Regard chorégraphique : Martha Rodezno  
Regard extérieur : Marc Doumèche  
Costumes et décors textiles : Marlène Rocher  
Création lumières : Patrice Balandreaud  
Avec la complicité de Frédéric Obry

Durée : 30 minutes

Public : dès 6 mois, crèches et maternelles

Deux artistes se rencontrent dans un langage de corps, de voix, de rythmes et d'images pour interroger ce qui tourne dans notre monde, du cycle et de la boucle, du rouage et de la roue.

A travers le symbole de l'eau et du cercle, ils interrogent le cycle de la vie, la construction de l'identité à travers son propre reflet et la relation à l'autre.

De la manivelle à la rondeur du tambour, de la force centrifuge à la spirale, les formes et les mouvements résonnent avec les jeux d'eau et les rythmes composés. La poésie s'invite pour faire sonner les mots comme des notes de musique, ou comme si le cercle de la lettre « O » se remplissait d'eau...

Un spectacle à partager entre petits et grands, de la perception des cycles au plaisir de « boucler la boucle » ensemble.



## Note d'intention



Ce projet est né de la rencontre de deux artistes impliqués chacun dans la création de pièces de théâtre musical en direction du très jeune public.

Cette rencontre s'est faite sous le signe de l'engagement auprès des tout-petits lors d'un moment d'échange au cœur de l'Auvergne réunissant des spécialistes de la petite enfance à Polignac (Enfance et Musique...). Florence Goguel présentait son spectacle *Rêves de Pierre* et le travail de sa compagnie, le Porte-Voix, Florian Allaire était co-organisateur et venait de créer *Pousse-Caillou*. Par la suite, Florian Allaire invite Florence Goguel pour la mise en scène de *Brin d'Air*, spectacle de sa compagnie, A tous vents.

Du plaisir à travailler ensemble au plateau, à improviser, chercher, est née l'envie de partager un projet réunissant les deux artistes sur scène. Prendre aussi le pari de confronter deux univers artistiques forts, de se nourrir de ces richesses à partager, relevant de la musique, du théâtre, des arts plastiques.

De ces échanges au gré du temps, glanés au détour des tournées de chacun, s'est peu à peu dessinée une forme pour les tout petits autour du thème du cycle et de la boucle, de la roue et de la ronde, du rouage...

Deux voix qui se rencontrent dans des jeux de boucles, des sons d'hier et d'aujourd'hui, des objets du quotidien qui deviennent objets musicaux : bols métalliques de différentes tailles proposant une gamme pour des jeux percussifs et mélodiques... Des instruments de percussions, tambours sur cadres, cajons, mais aussi le saxophone soprano. La vielle à roue, représentant à la fois une tradition populaire et son renouveau par une facture très contemporaine, produisant des sons continus, bourdons supports harmoniques et rythmiques des voix. Et l'eau au cœur de tout cela.

Le travail sur la matière corporelle et vocale, base de l'approche des deux compagnies, permet de créer un langage commun de corps et de voix ancré dans la matière et résonant tout particulièrement avec les très jeunes enfants.

Le mouvement est abordé dans une approche sensorielle, à la recherche de la fluidité, de la globalité et de la douceur, guidé par Martha Rodezno, chorégraphe et fasciathérapeute.

La scénographie donne une large place à l'arrondi, pouvant évoquer tour à tour une goutte d'eau ou un igloo. Des objets lumineux intégrés à l'espace scénique permettent un travail sur des sources de lumière ponctuelles se reflétant sur les parois et le sol blanc.



### Presse

« Bruit d'O et jeu de lumière au théâtre.

Que devient une goutte d'eau quand elle quitte notre robinet ? Torrent, ouragan, océan, geyser... Au fil des temps, elle voyage et se transforme, entraînant les spectateurs de Boucle d'O dans son sillage poétique et géographique. (...) Les enfants découvrent, grâce à un théâtre musical soigné, la vie d'une goutte d'eau. »

**La Montagne- 20 janvier 2016**

## **Pistes pédagogiques**

### **Voyage au coeur de la matière, onirique et initiatique**

Et si Boucle était une goutte d'eau voyageant tout autour de la terre... La présence de l'eau sous terre, dans les rivières, les fleuves, les mers et les océans, dans l'air...

### **Le cercle**

Le rond, le cycle, le reflet, la lettre O, la spirale, la manivelle, le rituel, le lacet, la boucle, les cercles concentriques...

### **L'eau**

Propriétés de la goutte et de l'eau : forme ronde de la goutte, matière réfléchissante...

Les différents états de l'eau : liquide, solide, gazeux... les nuages, la neige, la pluie, la buée, la rosée, le brouillard, la grêle, la bruine...

L'eau à l'origine de la vie, indispensable à la survie

Présente dans le corps humain : 65% du corps humain est constitué d'eau, présente notamment dans les cellules. Indispensable à la survie ; on ne tient pas plus de deux jours et demi sans boire.

Symbolique de l'eau :

Le reflet, Echo et Narcisse. L'eau réfléchissant notre reflet, le O symbole de l'unité de soi. Mise en résonance du cycle de l'eau et du cycle de la vie.

Thème de la réflexivité et de la réciprocité, la relation à l'autre et à soi-même.

## **Pistes d'ateliers**

### **Mouvement**

Interroger ces notions en art plastique ou en motricité : Spirale, ronde, cercle, l'onde, la vague, l'ondulation, le cycle (la "routine"), état liquidien, gazeux (éthéré), rigide (glacé),

### **Les mots**

*L'odyssée de l'eau, d'ici-bas*

*Dessus dessous, ondule-la*

*Toujours les flots, reflètent là*

*Au delà de l'eau, de nos voix*

Chercher des mots en O, prénoms, lieux,  
Jouer à remplacer les voyelles par des O.

## Biographies

**Florian Allaire**, musicien, metteur en scène et responsable artistique de la Compagnie A Tous Vents



Musicien formé à l'Institut d'Etudes Musicales de Clermont-Ferrand, il participe activement au développement de la scène régionale des musiques improvisées. Compositeur et saxophoniste du Mozaïc Quartet, il a notamment présenté sur scène *Confluence* et *Dépaysage*, les deux albums originaux de cette formation jazz.

Croisant la musique brésilienne et la chanson française auprès de divers groupes, il s'intéresse actuellement aux musiques électroniques et aux paysages sonores.

Musicien intervenant à l'école diplômé (DUMI), il mène des projets artistiques avec des élèves des écoles primaires et maternelles et encadre des actions de sensibilisation aux musiques improvisées en lycées professionnels.

Suite à la mission Culture et Petite Enfance au sein du Transfo, l'Agence Art et Culture en Région Auvergne, il intervient régulièrement en structure d'accueil de la petite enfance, auprès de très jeunes enfants mais aussi en tant que formateur des professionnels de l'enfance (école d'éducateurs de jeunes enfants, école de puériculture...) afin de questionner le rôle de l'adulte auprès de "l'enfant-explorateur de sons".

Co-fondateur de la Compagnie jeune public *Fleurs de Peau* avec laquelle il a joué plus de 1000 représentations des spectacles *Fleurs de Peau* et *Fleur de Sel*, il poursuit au sein de la Compagnie A Tous Vents ses recherches artistiques en direction du jeune public, provoque les rencontres avec des artistes d'horizons divers et développe la transmission de son expérience dans le cadre des formations qu'il anime.



**Florence Goguel**, directrice artistique de la Compagnie du Porte-Voix, musique et mouvement, mise en scène

Artiste multi-facettes, comédienne et musicienne, compositrice et metteur en scène, Florence Goguel s'attache tout particulièrement au lien entre voix, geste instrumental et mouvement corporel.

Depuis 1998, elle crée avec la Compagnie du Porte-Voix des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images (*Gong !*, *Passage*, *Rêves de Pierre...*). Ces créations questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre d'images ouvrant les portes de l'imaginaire.

Depuis plusieurs années, la compagnie développe un travail en direction des très jeunes enfants, dans un langage sensoriel et poétique.

Avec *Primo Tempo*, créé en 2012, puis *Quatuor à Corps*, créé en novembre 2014, elle s'ouvre à des plateaux plus importants et un public plus large, tout en continuant à explorer des formes « hors les murs » (crèches, médiathèques, plein air...) qui se créent au contact des enfants lors de résidence en crèches (*Piccoli Tempi*, *Tuba Danse*, *Okami*, *Le P'tit quinquin...*). Florence Goguel a développé un travail d'atelier et de formation en direction des très jeunes enfants et de professionnels de l'enfance. Elle intervient au CFMI d'Orsay dans la formation des futurs dumistes (musiciens intervenants en milieu scolaire) pour la création de petites formes de théâtre musical.

Production : Compagnie du Porte-Voix, Compagnie A Tous Vents et Services culturels du Grand Figeac

Avec le soutien du Théâtre des 13 Arches à Brive, du service culturel de Pont du Château, de la ville de Gennevilliers, de la ville de Nanterre, du Conseil Départemental du Puy de Dôme et du Conseil Départemental des Hauts de Seine. La version « en lumières de théâtre » est créée dans le cadre de la résidence d'une résidence à l'Espace 93 à Clichy sous Bois avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

**Cie du Porte-Voix**, Maison des associations, 11 rue des Anciennes Mairies, Nanterre 92000

[www.leportevoix.fr](http://www.leportevoix.fr)

**Cie A tous vents**, le Cheix, Fayet le Château 63160,

[www.atousvents.fr](http://www.atousvents.fr)