



# JEUNE PUBLIC

SAISON 2018-2019



**MCNA**

Maison de la Culture  
Nevers Agglomération

Dans un 21<sup>ème</sup> siècle où les adultes semblent difficilement maîtriser l'image du monde qu'ils donnent à leurs enfants, dans ce siècle d'une avancée technologique sans conteste à l'utilité quelquefois douteuse, dans ce siècle où tous les indicateurs sociologiques, économiques ou écologiques virent au rouge dans une indifférence plus qu'inquiétante, il ne reste plus pour ces enfants, nos enfants, beaucoup de place au rêve et à l'optimisme. Ces moments empreints de légèreté, de contemplation ou de réflexion appropriées, pendant lesquels l'enfant expérimente en toute quiétude et s'inspire de la beauté de l'existence par le biais de ses 5 sens, et qui sont autant d'étapes indispensables pour son développement personnel, tous ces moments peuvent être sublimés par le spectacle Jeune Public. Les artistes y œuvrent durant chaque représentation, car ils sont tout comme nous persuadés de leur intérêt notable et de la richesse qui feront de nos enfants les adultes de demain. Bonne saison !

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert. » **André Malraux**

## SOMMAIRE

- 2 › Édito, Crédits photos
- 3 › Tarifs et Réservations, Transports
- 4 › Actions culturelles, Village des Sciences
- 5 › Visites de la MCNA
- 6 › Concert pédagogique #1 – **Musique**
- 7 › Les 3 cochons (et le dernier des loups) – **Théâtre**
- 8 › L'impatiente – **Théâtre visuel**
- 9 › Les petites histoires de... – **Danse**
- 10 › Concert pédagogique #2 – **Musique**
- 11 › Après grand c'est comment ? – **Théâtre/Cirque**
- 12 › Le petit bain – **Danse/Arts visuels**
- 13 › Les frères Bricolo – **Théâtre musical**
- 14 › L'après-midi d'un foehn version 1 – **Arts visuels**
- 15 › Votre venue, Contacts, Site internet

### Crédits photos.

Concert pédagogique #1 © Jean-Claude Chaudy ; Les 3 cochons (et le dernier des loups) © Pascale Bordet ; L'impatiente (ou la naissance des étoiles) © Catherine Vrignaud Cohen ; Les petites histoires de... © Tim Burton ; Concert pédagogique #2 © Jean-Claude Chaudy ; Après grand c'est comment ? © Cie Manie ; Le petit bain © Jean-Louis Fernandez ; Les frères Bricolo © Alain Smilo ; L'après-midi d'un foehn version 1 © Jean-Luc Beaujault ; 4<sup>ème</sup> de couverture, L'impatiente (ou la naissance des étoiles) © Catherine Vrignaud Cohen, Couverture © Anaïs Eléonore

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

Pour tous les spectacles proposés dans cette brochure, voici les tarifs :

- Tarif Enfant Scolaire / Centre de Loisirs / Centre Social : 5€
- Tarif Enfant Scolaire en RRS (ZEP) : 4€
- Tarif Accompagnateur : 0€\*

\*Les adultes accompagnants (enseignants, parents d'élèves, éducateurs...) sont toujours exonérés de droit d'entrée. Cependant, nous vous demandons, conformément à la réglementation sur l'encadrement des sorties scolaires sans nuitées\*\*, de veiller à ne pas dépasser **1 adulte pour 6 enfants en maternelle et 1 pour 15 en élémentaire**. En effet, pour des raisons de sécurité et de jauge sur certains spectacles, nous serons dans l'obligation de limiter le nombre d'accompagnateurs en salle si leur nombre est trop important et ne correspond aux prérogatives énoncées ci-dessus. Merci de votre compréhension.

\*\*Rappel des prérogatives par classe :

- école maternelle : 2 adultes, à partir du 17<sup>ème</sup> élève, 1 adulte supplémentaire pour 8 enfants
- école élémentaire : 2 adultes, à partir du 31<sup>ème</sup> élève, 1 adulte supplémentaire pour 15 enfants

Les réservations auront lieu **uniquement entre le mardi 11 et le vendredi 29 septembre**, par mail ou téléphone. Afin de pouvoir traiter votre dossier dans les meilleurs délais, merci de bien vouloir stipuler :

- 1) Nom et adresse de l'école
- 2) Nom, prénom et numéro de téléphone de la personne à contacter (obligatoire)
- 3) Spectacles choisis par ordre de préférence, nombres d'élèves et d'adultes
- 4) Disponibilité et indisponibilité probables de l'ensemble des séances des spectacles choisis

Le service Accueil-Billetterie : **Lucile BOURRAT et Julie CHOVELON**

Téléphone : **03.86.93.09.09** de 10h30 à 18h30 du mardi au vendredi

Mail : [billetterie@maisonculture.fr](mailto:billetterie@maisonculture.fr)

(Après le 29 septembre, merci de contacter directement vos référents habituels, voir p.15)

**Comme chaque saison, nous vous conseillons de choisir plusieurs spectacles car le nombre de demandes est toujours supérieur aux possibilités d'accueil, nous vous demandons donc la plus grande patience dans le traitement de vos dossiers.**

Nous essaierons **de permettre à chaque classe de venir au moins une fois par saison à la MCNA**, ce qui peut ainsi réduire vos choix multiples. Ce n'est que lorsque vous recevrez la confirmation de réservation que votre demande sera validée : **nous serons alors prêts à vous accueillir** (voir « Votre venue » p.15).

## MODALITÉS DES PRISES EN CHARGE DES TRANSPORTS À 50%

Chaque saison, la MCNA souhaite aider les établissements scolaires à financer la venue au spectacle, grâce à la prise en charge d'une partie du transport utilisé. Comment procéder ?

Il suffit, après confirmation de la réservation du spectacle choisi, **de nous faire parvenir impérativement une copie du devis correspondant**. Ce devis sera ensuite validé par les services de la MCNA et envoyé automatiquement au transporteur pour la demande de prise en charge :

**1) En aucun cas, la MCNA ne pourra rembourser la moitié du transport directement à l'école.** Seule une facture adressée à l'ordre de la MCNA sera prise en charge. Cette prise en charge est valable uniquement pour les spectacles qui sont proposés dans ce programme, à Nevers comme dans les salles de Nevers Agglomération.

**2) Aucune prise en charge ne pourra excéder un délai de 2 mois à dater du jour du spectacle.** Les transporteurs habituels recevront un courrier explicatif dès la rentrée scolaire visant à les informer de ce fonctionnement.

Pour plus d'informations, contactez **Gaëtan RICARD** au **03-86-93-09-06** ou sur [scolaire@maisonculture.fr](mailto:scolaire@maisonculture.fr)

Des ateliers de pratique artistique ont été organisés cette saison avec l'association **Artissimôme** dans le cadre des expositions de la MCNA. Ce partenariat privilégié, qui permet à des élèves d'écoles et enfants de centres de loisirs de l'Agglomération de Nevers de produire des œuvres en lien avec le travail des artistes, sera reconduit en 2018-2019.

La Cie du Porte-Voix et la Cie Blick Théâtre sont intervenues dans des établissements de Nevers et de la Nièvre dans le cadre de projets d'actions culturelles en lien avec la programmation Jeune Public. Le danseur de la Cie du Porte-Voix a préparé des élèves de maternelle et d'élémentaire d'écoles de Nevers au spectacle *Timée ou les semeurs d'étoiles* auquel ils ont ensuite assisté, par une initiation au mouvement et au travail du corps. Les artistes du spectacle *Hullu* ont, quant à eux, permis à des enfants et jeunes de diverses structures de Corbigny et de Châtillon-en-Bazois (écoles, collèges, foyers de vie et centres sociaux...) de découvrir l'univers des marionnettes et du théâtre visuel grâce à de la manipulation marionnettique et des exercices gestuels.

Des rencontres avec les artistes sont possibles après les représentations suivant l'horaire des séances de spectacle, une rencontre peut aussi se dérouler en dehors de ce cadre habituel sur simple demande, suivant leur disponibilité. Si vous souhaitez préparer de manière plus approfondie un spectacle auquel vous allez assister avec vos élèves, nous vous proposons d'intervenir directement dans votre établissement, afin d'en aborder avec eux la thématique ou la mise en scène.



Pour les projets concernant les écoles et collèges, vous pouvez contacter **Gaëtan RICARD** au **03.86.93.09.06** ou sur [scolaire@maisonculture.fr](mailto:scolaire@maisonculture.fr)  
 Pour les projets concernant les centres de loisirs et centres sociaux, vous pouvez contacter **Bérénice ROUX** au **03.86.93.09.24** ou sur [entreprises@maisonculture.fr](mailto:entreprises@maisonculture.fr)

Pour la 15<sup>e</sup> année, Le Village des Sciences de Nevers s'ouvre pour tous les amoureux de sciences, d'expériences et de découvertes. Installé du 9 au 13 octobre, il vous permettra de venir découvrir différents phénomènes scientifiques dont certains rejoindront le thème national retenu dans le cadre de la semaine de la Science : « Les Hommes et les Femmes et leur environnement ». Venez nombreux, c'est gratuit !

Sur inscription pour les scolaires et accueils de loisirs (demi-journée avec un roulement sur différents ateliers en fonction de l'âge des enfants.)

**Dates et Horaires :**

- **Pour les écoles :** mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h et le mercredi de 9h à 12h
- **Pour les accueils de loisirs :** mercredi de 9h à 12h et de 14h à 16h

**Lieux :** Collège et Château des Loges

**Pour le public familial :** samedi de 10h à 18h, Esplanade Walter Benjamin

**Renseignements et inscriptions auprès de :**

Erwan Gallée  
 Association Médio  
 Téléphone : **03.86.37.09.31**  
 Mail : [sciences.asso.medio@gmail.com](mailto:sciences.asso.medio@gmail.com)  
 Site Internet : <http://www.fetedelascience.fr/>



Avec près de 35 visites au compteur de cette saison, organisées pour des écoles, associations, centres sociaux ou de loisirs, c'est à nouveau plus de 500 personnes qui ont pu découvrir et comprendre le fonctionnement de ce lieu emblématique, la plus grande salle de spectacle du département !

De lieux insolites aux espaces de travail imposants, ces visites techniques et historiques permettent de mieux appréhender l'influence de la Maison de la Culture en tant que pôle culturel depuis sa création. Découvrir par exemple l'ancienne salle de projection fera directement référence à cet âge d'or où toute l'activité était concentrée dans le même bâtiment (cinéma, médiathèque, discothèque, expositions...). Fouler le plancher de la grande scène provoque toujours aux visiteurs cette sensation singulière de vivre, l'espace d'un instant, les émotions des artistes face au public.

Des loges à la fosse d'orchestre, de la régie au local gélatines, sans oublier les coulisses et le quai décor, les différents métiers du théâtre, ainsi que le vocabulaire et les légendes le caractérisant, vous seront dévoilés en détail. La frise, cour et jardin, les cintres, le bâton de brigadier ou encore la servante deviendront pour vous des termes aussi familiers que pour les professionnels du spectacle !

La durée et le contenu de la visite seront adaptés à l'âge des visiteurs, avec un nombre de 20 à 30 participants par visite (une classe pour les scolaires), pour le bon déroulement de celle-ci. Contactez **Gaëtan Ricard** au **03.86.93.09.06** ou sur [scolaire@maisonculture.fr](mailto:scolaire@maisonculture.fr) afin de prendre rendez-vous.

NB : à partir de cette saison 2018-2019, la MCNA souhaite lancer une forme supplémentaire de visite : les visites théâtralisées, qui seront mises en scène par Jean-Luc Revol. Les conditions et modalités de réservation seront disponibles sur le site de la MCNA [www.maisonculture.fr](http://www.maisonculture.fr) dans quelques semaines.







**Durée : 60 mn**  
**Jauge : 850 enfants**  
**De la Moyenne Section**  
**au CE2**

**Notre avis :** Après les succès retentissants du *Carnaval des Animaux* en 2016 et du *Petit Tailleur* en 2017, nul doute que ce conte musical célébrissime enthousiasmera le public !!

**Thèmes pédagogiques :** le conte musical, la musique classique russe, la morale, les animaux.

## LES ORIGINES DU CONTE

Prokofiev se lance dans la création de *Pierre et le Loup* grâce aux encouragements de Natalia Saz, la directrice artistique du théâtre central pour enfants de Moscou, qui souhaitait familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. Il avait déjà quatre symphonies et plusieurs ballets à son actif quand il achève et dirige la première exécution de *Pierre et le Loup* le 2 mai 1936, avec Natalia Saz comme récitante.

## Musique

### CONCERT PÉDAGOGIQUE #1

Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais  
*Pierre et le Loup* - Opus 67  
Conte musical de Serge Prokofiev

**Grande salle - MCNA**  
**Mardi 16 octobre à 10h00 et 14h15**

*Direction musicale :* Dominique Baran  
*Récitante :* Louise Jolly

Avec un des contes musicaux les plus connus au programme du 1<sup>er</sup> concert éducatif de la saison, c'est à nouveau l'occasion pour l'Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais d'enchanter les oreilles de nos jeunes auditeurs !

L'histoire de *Pierre et le loup* est d'abord une histoire d'animaux et Prokofiev, afin d'en faciliter la compréhension des enfants, à qui ce conte était destiné, sut utiliser le caractère spécifique de chaque instrument de l'orchestre de chambre pour décrire le tempérament et les particularités des personnages. Louise Jolly présentera l'œuvre au public et plus particulièrement les protagonistes au fur et à mesure de leur entrée dans la partition, grâce à leurs doubles instrumentaux : les cordes (Pierre), le hautbois (le canard), puis la flûte traversière (l'oiseau), la clarinette (le chat), le basson (le grand-père), les cors (le loup), et enfin les cuivres (les chasseurs). Chaque personnage, au travers de chaque instrument, possède sa mélodie, son thème particulier, dont certains sont familiers (par des réadaptations publicitaires ou cinématographiques). Une fois les thèmes assimilés par les élèves, l'ensemble de l'œuvre sera interprétée et ils pourront ainsi les reconnaître au moment où ils seront joués, dans la globalité de l'œuvre. Une dimension moraliste sera aussi présente dans cette histoire où Pierre, désobéissant dans un premier temps à son grand-père, fera preuve de bravoure en imaginant un subterfuge afin de capturer le loup, mais aussi d'intelligence, en persuadant les chasseurs de le conduire au zoo plutôt que de l'abattre. Le concert se conclura par *La Danse des Mirlitons*, extrait de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.



**Durée : 60 mn**  
**Jauge : 130 enfants**  
**De la Grande Section**  
**au CE2**

**Notre avis :** Trois cochons inoffensifs à la merci d'un sanguinaire carnivore ? Pas sûr que ce cliché tienne bien longtemps dans cette mise en scène drôle et dynamique !

**Thèmes pédagogiques :** le conte, la réécriture et la réadaptation au théâtre, la morale, la peur, la propriété et le territoire, la fraternité.

## NOTE D'INTENTION

« La fable est fort simple mais aborde des thèmes universels : l'apprentissage de la vie, la conscience de soi et celle du danger, comment gérer sa nouvelle liberté... Un univers ludique, mais qui pose des questions profondes. C'est cette quête d'ouverture au monde qui me plaît. J'ai proposé à Frédéric Chevaux d'écrire une nouvelle adaptation. En effet, il me semble intéressant d'avoir un œil neuf, une vision plus contemporaine de ce conte. Les spectateurs seront-ils d'accord avec les choix de vie de nos cochons ? Envisagent-ils l'existence comme eux, parsemée d'insouciance, ou au contraire, comme une prise de conscience de la réalité cruelle du monde qui nous entoure ? Et puis, après tout, peut-être seront-ils du côté du loup ? Le texte sera à double lecture adultes/enfants. C'est ce qui m'intéresse. A chacun donc de faire son propre chemin. »

## Théâtre

### LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)

Théâtre du Caramel Fou  
D'après le texte de Frédéric Chevaux

**Petite salle - MCNA**  
**Mardi 29 janvier à 10h00 et à 14h15**  
**Mercredi 30 janvier à 20h00**  
**Jeudi 31 janvier à 10h00 et à 14h15**  
**Vendredi 1<sup>er</sup> février à 10h00 et 20h00**

*Mise en scène :* Jean-Luc Revol  
*Assisté de :* Sébastien Fèvre  
*Interprétation :* Olivier Breitman, Nicolas Gaspar, Cédric Joulie, José-Antonio Pereira  
*Lumières :* François Menou  
*Costumes :* Pascale Bordet  
*Musique :* Thierry Boulanger  
*Décor :* Sophie Jacob

Après avoir enchanté le public avec *Thomas Quelque Chose* en 2015, le duo Frédéric Chevaux - Jean-Luc Revol propose à vos élèves de (re)découvrir un grand classique de la littérature jeunesse !

Ces cochons-là se nomment Jean-Michel, Jean-René et Jean-Thierry et sont des personnages assez modernes de cette histoire connue de tous, réadaptée par Frédéric Chevaux dans une vision plus contemporaine que le conte original. Revenchard et déterminé parce que les cochons ont envahi son territoire, agissant sur la chaîne alimentaire et l'ordre établi en ayant fait disparaître tous ses congénères, le loup veut se venger et les manger. Toute ressemblance avec des situations socio-politiques actuelles est volontaire et le conte, comme la fable, sert à cela : adapter l'histoire à l'époque vécue pour en tirer morale et parti...



**Durée : 30 mn**  
**Jauge : 130 enfants**  
**De la Petite Section**  
**au CE1**

**Notre avis :** Grâce à l'approche douce et familière qu'en propose Catherine Cohen, ce conte visuel et sensoriel, dans lequel la lumière est source de vie, permettra à vos élèves d'appréhender avec confiance ce moment particulier de la vie quotidienne.

**Thèmes pédagogiques :** le sommeil et le coucher, l'astronomie et l'univers, le conte, l'enfance, le jour et la nuit, la création et la disparition, le voyage.

### NOTE D'INTENTION

« Si au départ le spectacle s'ouvre sur une scène quotidienne entre une Petite Fille et sa Maman, il bascule très vite dans un univers magique. La conteuse construit son espace au fil du récit, comme une œuvre plastique évolutive et féérique. L'idée est d'embarquer les enfants dans un voyage sensoriel (évoquant visuelle avec des objets lumineux et de la danse, évocation sonore avec une bande son tout de long) qui les émerveille. Ce conte permet aux enfants de trouver leur place dans la course du Temps, de comprendre intuitivement que s'endormir fait partie de la danse joyeuse de la vie. »

Catherine Cohen

## Théâtre visuel

### L'IMPATIENTE (OU LA NAISSANCE DES ÉTOILES) Cie Empreinte(s)

**Petite salle - MCNA**  
 Mardi 5 mars à 9h15 et 10h30 (option à 14h15)  
 Mercredi 6 mars (option à 10h00) et 18h00  
 Jeudi 7 mars à 9h15 et 10h30  
 Vendredi 8 mars à 9h15 et 10h30

*Texte, scénographie et mise en scène :* Catherine Vignaud Cohen  
*Co-auteur et comédienne :* Ana Karina Lombardi  
*Comédienne en alternance :* Agnès Belkadi  
*Création musicale :* Bertrand Perrin  
*Création lumières :* Guillaume Granval

Quel enfant n'a jamais tenté de repousser l'heure du coucher ? Que ce soit par inquiétude, curiosité ou amusement, cet instant fragile où il faut déposer le tourbillon de la journée sera toujours source de questionnement.

Ce soir, comme souvent, la Petite Fille veut rester éveillée et élabore des stratagèmes afin que sa Maman lui raconte une nouvelle fois l'histoire de la naissance des étoiles, cette histoire d'une planète où il y avait deux lunes dans le ciel et pas encore d'étoiles : les étoiles naissent de l'explosion de Petite Lune qui, grâce à la compassion de sa soeur, se transforme en gouttes de lumière. *L'Impatiente ou la naissance des étoiles* est un conte qui crée un lien entre le jour et la nuit, entre l'éveil et le sommeil, dans lequel tout est lié par un seul et grand mouvement : le temps qui rythme les saisons, les phases de la Lune, la rotation de la Terre, la vie... Ce conte, dans la tradition de ceux racontés par les griots, à la fois conteurs, historiens, philosophes, permet d'amener les enfants à sentir qu'ils font partie de l'univers, mais aussi d'aborder le sujet aussi délicat de la disparition.



**Durée : 50 mn**  
**Jauge : 850 enfants**  
**Du CE2 à la 5<sup>ème</sup>**

### NOTE D'INTENTION

« Ces petits contes aigres doux, nous plongent dans un monde complètement déjanté. Mais derrière les histoires surréalistes de l'enfant momie ou de l'enfant huître se cache souvent une piquante critique de nos travers d'êtres humains. Le fil conducteur de ces poèmes est l'évocation d'une marginalité qui commence dès le plus jeune âge. Que l'on soit un enfant huître, que l'on ait un brie de chèvre à la place de la tête, des clous dans les yeux ou des ordures en guise de chair, le mal s'incarne tout le temps au même endroit : dans le regard des autres. Et c'est bien cela qui m'intéresse. Aborder ces thématiques auprès d'un public jeune. Leur ouvrir un chant de réflexion sur la diversité. Je souhaite m'emparer de ces codes pour les détourner sur un plateau. Mettre en mouvement ces personnages, leur donner une vie en prenant l'essence de cette critique pour en faire une résonance dans le quotidien. »

Emilio Calcagno

## Danse

### LES PETITES HISTOIRES DE...

Cie Eco  
 D'après *La triste fin du petit enfant huître*  
 et autres histoires de Tim Burton  
 Editions 10/18

**Grande salle - MCNA**  
 Mardi 19 mars à 14h15 et 20h00

*Chorégraphes :* Emilio Calcagno, Anthony Egea, Kaori Ito, Kettly Noel  
*Direction artistique :* Emilio Calcagno  
*Dramaturgie :* David Wahl  
*Création sonore :* Pierre Le Bourgeois  
*Création vidéo :* Claire Ryogon

Un exceptionnel après-midi de danse dans l'univers décalé et attachant de Tim Burton, c'est le pari un peu fou qu'ont relevé 4 grands chorégraphes internationaux !

Spécialiste et amateur du croisement de la danse avec les autres arts, Emilio Calcagno a souhaité s'emparer de 4 contes burtoniens qui mettent en scène des petits travers, les petits vices de la société, la diversité, la peur de la différence. Chaque chorégraphe, selon son vécu, ses origines et ses aspirations artistiques a choisi dans le recueil le conte le plus emblématique pour le transposer au plateau sous forme de solo, permettant aux élèves d'en redécouvrir toute l'essence, dans ce savant mélange entre tendresse et cruauté, poésie et macabre, couleur et noirceur, que Tim Burton maîtrise à la perfection. Que ce soit avec *La Fille Vaudou*, *Bébé Ancre* ou encore *La Fille qui fixait, fixait, fixait*, nul doute que la diversité des danses se confondra allègrement dans celle de ces personnages si attachants.

**Notre avis :** Faites découvrir sans hésitation cet opus surprenant et surréaliste de notre programmation Jeune Public à vos élèves ! Une plongée au cœur des émotions de la danse expressive et sensible.

**Thèmes pédagogiques :** la danse sous ses différentes formes, l'univers de Tim Burton, l'adaptation en danse d'un texte, la différence.





## Musique

### CONCERT PÉDAGOGIQUE #2

Orchestre Symphonique des Concerts Nivernais  
Symphonie n°9 en Mi mineur dite « Du Nouveau Monde »  
D'Anton Dvořák

Durée : 60 mn  
Jauge : 850 enfants  
Du CE2 à la 5<sup>ème</sup>

Grande salle - MCNA  
Lundi 25 mars à 14h15

Direction musicale : Dominique Baran  
Récitante : Arielle Dervieu

Composée en 1893, alors que Dvořák travaille comme directeur du Conservatoire de New York, et exécutée le 15 décembre de la même année au Carnegie Hall par l'Orchestre Philharmonique de New York sous la direction d'Anton Seidl, elle est la plus connue des symphonies de Dvořák, et l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne.

Après une présentation des familles d'instruments composant l'orchestre, grâce à de courtes propositions adaptées, Arielle Dervieu contera l'histoire de cette symphonie et en expliquera sa genèse aux élèves, leur permettant de mieux appréhender les traits d'orchestre significatifs et marquants qui seront interprétés à la suite de cette présentation. L'objectif du concert pédagogique de printemps étant de « comprendre » l'écriture symphonique et d'en imaginer le propos pour en saisir le sens, l'interprétation ciblée et argumentée de certains traits d'orchestre est toujours évocatrice et propose des repères musicaux indéniables au jeune public. Enfin, des extraits des 4 mouvements de la symphonie (dans lesquels les élèves reconnaîtront ces fameux traits d'orchestre et mélodies), seront joués par l'orchestre au complet.

**Notre avis :** Moment d'étude ludique mais aussi d'échange entre l'orchestre et le public, un concert pédagogique représente aujourd'hui un temps privilégié pour tous les élèves qui y assistent. Grâce à l'adaptabilité de Dominique Baran et de l'orchestre, mais aussi dans leur savoir-faire indéniable pour capter leur attention et attiser leur curiosité, les concerts éducatifs s'inscrivent dans le temps et font partie intégrante d'une proposition de qualité pour le Jeune Public à la MCNA.

**Thèmes pédagogiques :** la musique symphonique, les familles d'orchestre, l'influence du contexte socio-culturel sur la création, la symphonie.

#### NOTE D'INTENTION

« Je l'ai appelé la Symphonie « du Nouveau Monde » parce que c'est la toute première œuvre que j'ai écrite en Amérique. Selon moi, je pense que l'influence de ce pays (c'est-à-dire les chansons folkloriques nègres, indiennes, irlandaises...) y est sensible, et que cette œuvre et toutes les autres écrites en Amérique diffèrent grandement de mes autres œuvres aussi bien en termes de couleurs que de caractères (...) »

Lettre de Dvořák au secrétaire de la société philharmonique de Londres - 1894



## Théâtre/Cirque

### APRÈS GRAND C'EST COMMENT?

Cie Manie  
D'après le texte de Claudine Galéa  
Éditions Espaces 34

Durée : 50 mn  
Jauge : 250 enfants  
Du CE1 à la 6<sup>ème</sup>

Grande salle - MCNA  
Mercredi 27 mars à 20h00  
Jeudi 28 mars à 10h00 et 14h15  
Vendredi 29 mars à 10h00 (option à 14h15)

Conception, manipulations d'objets : Vincent Regnard  
Comédien : Pierre-Antoine Rousseau  
Mise en scène : Marion Chobert  
Création musicale : Stéphane Scott  
Régie : Aurélien Chevalier  
Création lumières : Thibaut Garnier  
Création costumes : Laurence Rossignol  
Décors et constructions : Christophe Boisson

**Notre avis :** Habile, poétique et subtil... faire entendre un enfant qui s'adresse aux adultes pour les alerter sur la difficulté de grandir mais qui n'en a pas les mots, c'est un défi qu'a su relever avec brio la Cie Manie dans ce spectacle riche de sens !

**Thèmes pédagogiques :** l'enfance, le rêve, le jonglage, la poésie, la vie quotidienne, l'équilibre et la pesanteur.

#### NOTE D'INTENTION

« L'écriture de Claudine Galéa nous fait entrer dans le monde intérieur de Titus, et redonne à la langue toute sa puissance d'évocation et d'invention. Sous le regard du jeune garçon, les adultes se perdent dans une énumération sans fin des tâches du quotidien, ils s'agitent et s'impatientent l'essentiel. De son côté, Titus provoque une avalanche de questions, réinvente les mots, s'attarde sur les détails, dialogue avec les objets et les rêves, papillonne... »

Avec ce projet, nous nous saisissons de ce cri poétique lancé par Claudine Galéa, pour nous questionner sur notre rapport au temps et au langage, nous qui jonglons avec le réel à en perdre haleine, nous qui parlons souvent pour ne rien dire. »

Un manifeste poétique pour le droit de rêver et de prendre son temps, porté par le regard d'un enfant, au croisement du théâtre et du cirque.

Dans le monde des « Grands », trop occupés dans leur quotidien pour lui accorder l'attention nécessaire, Titus est un petit garçon qui impose aux adultes un silence qui les questionne. Pourquoi ne parle-t-il pas ? Est-il malade ? Incarnée métaphoriquement par le jonglage, la parole de l'enfant est également retransmise par la voix du comédien qui jongle avec ses mots et ses sentiments. Intermédiaire entre les rêves éveillés de l'enfant et l'obscurantisme de ceux qui ne le comprennent pas, celui-ci sera aussi le « passeur d'histoire » pour vos élèves qui découvriront dans ses interprétations multiples ce magnifique texte de Claudine Galéa...

Le décor mobile et évolutif, habilement utilisé afin de permettre la perception des différents lieux évoqués, est composé de plusieurs éléments qui représenteront tantôt la chambre, l'école ou encore des endroits imaginaires.



## LE PETIT BAIN

Théâtre de Romette

### Petite salle - MCNA

Mercredi 10 avril à 10h00 et 18h00

Jeudi 11 avril à 10h00 et 14h15

Vendredi 12 avril à 10h00 et 14h15

Samedi 13 avril (option à 10h30)

*Conception et mise en scène :* Johanny Bert  
*Interprétation :* Rémy Bénard, Samuel Watts ou Manuel Goufran (en alternance)  
*Collaboration artistique :* Yan Raballand  
*Création lumières et régie générale :* Gilles Richard  
*Création sonore et régie :* Simon Muller  
*Plasticienne :* Judith Dubois  
*Costumes :* Pétronille Salomé  
*Scénographie :* Aurélie Thomas  
*Construction décor :* Fabrice Coudert

Durée : 30 mn  
Jauge : 80 enfants  
De la Toute Petite  
Section au CP

**Notre avis :** Une belle association de talents et d'idées au service d'une proposition spectaculaire et surprenante, une belle maîtrise de la mousse, qui sera vue d'un autre œil par tous vos élèves !

**Thèmes pédagogiques :** la mousse et l'heure du bain, la danse, le rêve et l'imagination, le corps et le mouvement, la transformation.

### NOTE D'INTENTION

« L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et reconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage. »

Johanny Bert

## LES FRÈRES BRICOLO

La Waide Cie



### Salles de l'agglomération à définir

Lundi 29 avril à 9h15 et 10h30

Mardi 30 avril à 9h15 et 10h30

### Petite salle - MCNA

Jeudi 2 mai à 9h15 et 10h30 (option à 14h15)

Vendredi 3 mai à 9h15 et 10h30

Samedi 4 mai à 10h30

### Centre Gérard Philippe - Varennes-Vauzelles

Lundi 6 mai à 9h15 et 10h30

Mardi 7 mai à 9h15 et 10h30

*Interprétation :* Jean Luc Priano et Frédéric Oby  
*Mise en scène :* Florence Goguel  
*Création lumières :* Paco Galan  
*Scénographie :* Stéphane Fauchille  
*Costumes :* Marlène Rocher

Durée : 35 mn  
Jauge : 130 enfants  
De la Toute Petite  
Section au CE1

**Notre avis :** Un spectacle vivifiant et créatif qui inspirera tous les élèves : les manuels qui aiment les jeux de construction et les cérébraux qui aiment la musique ! Génial !

**Thèmes pédagogiques :** le chant, la voix, les jeux de mots et de mains, les percussions, les jeux de construction, la maison, l'humour, l'amitié.

### PRESSE

« Frédéric Oby et Jean-Luc Priano (multi-instrumentistes et facteurs d'instruments) ont imaginé ce jeu de construction qui, outre la beauté des pièces en bois et l'ingéniosité de la structure, proposent un univers burlesque et proche de l'enfance. »

### Télérama

« Les frères Bricolo utilisent sur scène les codes des enfants quand ils se créent des mondes imaginaires en récréation. Les deux comédiens se définissent d'abord un espace de jeu. Et aussitôt le jeune public s'y retrouve et adhère. Les enfants s'identifient à ces bâtisseurs qui vont se servir d'éléments basiques (tuyaux de plastique et briques en bois), pour créer sons et formes. »

Le Courrier Picard





**Durée:** 25 m  
**Jauge:** 80 enfants  
**Du CP au CM2**

**Notre avis :** Laissez vos élèves s'émerveiller de la gravitation tout en les sensibilisant à une thématique écologique ! À la date de la création de ce spectacle, les sacs plastiques n'étaient pas encore prohibés, une autre bonne raison de croire à l'influence de l'art engagé sur notre monde !

**Thèmes pédagogiques :** le vent et le souffle, le plastique, l'écologie, la musique classique, le voyage, le théâtre visuel, le mouvement.

## PRESSE

« Dans l'après-midi d'un foehn version 1, la Cie Non Nova propose un ballet aérien de toute beauté. Sur scène, des sacs plastiques colorés virevoltent tels des danseurs gracieux au son de l'œuvre de Claude Debussy. »

**Le Républicain Lorrain**

« Le jongleur joue avec le vent ; comme un petit supplément d'âme avec lequel il anime, sans les toucher, ses personnages de plastique. Une maîtrise impressionnante du souffle de ventilateurs qui permet à ces petits êtres de prendre vie, prendre goût à la liberté. »

## Arts visuels

# L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Cie Non Nova

### Petite salle - MCNA

Mardi 14 mai à 9h15, 10h30 et 14h15

Mercredi 15 mai à 10h00 et 18h00

Jeudi 16 mai à 9h15, 10h30 et 14h15

Vendredi 17 mai (options à 9h15 et 10h30)

Conception et écriture : Phia Ménard

Assistée de : Jean-Luc Beaujault

Interprétation : Jean-Louis Ouvrard

Création de la bande sonore : Ivan Roussel d'après

l'œuvre L'après-midi d'un faune de Claude Debussy

Conception des marionnettes : Phia Ménard

Réalisation des marionnettes : Claire Rigaud

Attention OVNI ! Sur une idée originale de Phia Ménard, ce spectacle emblématique de la Cie Non Nova fête ses 10 ans de tournée et la MCNA est ravie de pouvoir enfin vous le présenter !

Combien de temps vit un sac plastique ? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète au gré des vents et des tourbillons. Et pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.

Sur une bande sonore adaptée de l'œuvre de Claude Debussy *L'après-midi d'un faune*, des ventilateurs disposés en cercle sont actionnés et régulés par un comédien mystérieux, chef d'orchestre d'un jour pour concerto de sacs plastiques multicolores. Virevoltant, planant ou chutant dans l'espace au gré de ses humeurs ou sentiments, ils donnent à réfléchir aisément sur l'impact de l'Homme sur la nature.

**La Montagne**

## VOTRE VENUE À LA MCNA

### Avant le spectacle :

Un public scolaire doit avoir un minimum d'informations sur ce qu'il va découvrir sur scène. Ainsi nous vous enverrons un dossier pédagogique ou de présentation avec la confirmation de réservation afin de préparer au mieux votre venue.

Nous vous demanderons de rappeler aux élèves la place très importante du spectateur dans un théâtre et de veiller à ce que leur comportement pendant la représentation soit en adéquation avec le spectacle.

### Le jour du spectacle :

Afin de garantir le bon déroulement des spectacles et les horaires de représentation, nous vous demandons de bien vouloir :

- Prévoir votre arrivée 15 mn avant le début du spectacle et un délai de 10 mn environ après la représentation (applaudissements, sortie)

- Nous contacter en cas de problème au **07.72.43.19.37** (retard du transporteur ou autre) et nous communiquer un numéro de téléphone portable impérativement

### Après le spectacle :

Les élèves pourront conserver la trace du voyage théâtral avec les billets distribués le jour du spectacle. Des rencontres avec les artistes sont quelquefois possibles, permettant aux enfants de les questionner sur leur métier, les thématiques des spectacles et sur les choix de mises en scène.

## VOS CONTACTS

**Gaëtan RICARD** est chargé de la programmation de la saison Jeune Public et peut ainsi vous conseiller sur le choix des spectacles. Il assure l'accueil des publics lors des représentations et lors des visites de la MCNA (voir p.5).

Tél : 03.86.93.09.06

E-mail : [scolaire@maisonculture.fr](mailto:scolaire@maisonculture.fr)

**Bérénice ROUX** est chargée des relations publiques avec les centres sociaux et les centres de loisirs. Elle assure ainsi la communication et le suivi de ces publics lors de leur venue à la MCNA.

Tél : 03.86.93.09.24

E-mail : [entreprises@maisonculture.fr](mailto:entreprises@maisonculture.fr)

**Nadia JOLY** est responsable du service accueil-billetterie. Elle assure le suivi des réservations des groupes à la MCNA.

Tél : 03.86.93.09.23

E-mail : [responsablebilletterie@maisonculture.fr](mailto:responsablebilletterie@maisonculture.fr)

**Pour plus de renseignements sur les partenariats, les actions culturelles et les ateliers de pratique artistique, contactez Gaëtan RICARD et Bérénice ROUX.**



**FERMETURE POUR TRAVAUX DU 18 NOVEMBRE  
2018 AU 21 JANVIER 2019 INCLUS. DURANT CETTE  
PÉRIODE, VOS CONTACTS RESTENT JOIGNABLES.**

## WWW.MAISONCULTURE.FR

Sur le site de la MCNA, dans les deux espaces consacrés aux établissements scolaires (« la saison à destination des scolaires » et « scolaires et étudiants »), vous pourrez :

- Retrouver la liste complète de toutes les séances scolaires de l'ensemble des spectacles présents dans cette brochure

- Télécharger les dossiers pédagogiques et/ou dossiers de présentation des spectacles de la saison Jeune Public

- Visionner des extraits vidéo et des photos dans chaque fiche spectacle de la programmation Jeune Public

- Découvrir la liste des spectacles à voir en famille, selon les âges préconisés

- Consulter et télécharger les documents de travail *Histoire du théâtre* et *Métiers du théâtre*, afin de compléter la préparation à la venue au spectacle

- Télécharger cette brochure en cas de besoin

Ce site, optimisé pour tablettes et smartphones, vous permettra de découvrir la programmation des expositions et autres événements ponctuels.





# MCNA

2, bd P. de Coubertin  
58000 NEVERS  
03.86.93.09.09

## LA MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS AGGLOMÉRATION

2, boulevard Pierre de Coubertin CS 60416  
58027 NEVERS Cedex

**Administration** : 03.86.93.09.00  
**Réservations billetterie** : 03.86.93.09.09  
billetterie@maisonculture.fr

