

La Scène moderne

Rappelons qu'en 1876, Richard Wagner conçoit à Bayreuth une salle exclusivement destinée aux représentations de ses opéras. Il cherche à retrouver le cadre de communication harmonieuse qui existait dans le théâtre antique. Il remplace le système des loges par un amphithéâtre en éventail qui offre au public de très bonnes conditions de visibilité et d'écoute.



On rétablit ainsi la continuité entre la scène et la salle, alors que, depuis la Renaissance, la rupture entre scène et salle n'avait cessé de s'amplifier. Pour la première fois en trois siècles, cette tendance s'inverse.

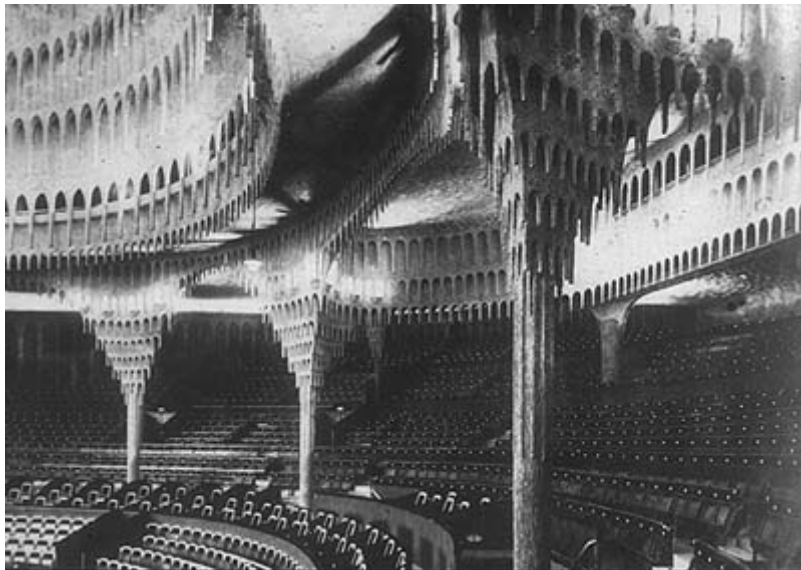


Aux XXème et XXIème siècles

La libération des contraintes du modèle à l'italienne va suivre les mutations techniques, artistiques et sociales du XXème siècle. On supprime les décors picturaux qui ne frappent plus l'imagination. On voit naître des décors plastiques plus abstraits mais plus évocateurs grâce à un nouvel usage de la lumière : l'éclairage électrique au projecteur.

Les metteurs en scène sont les nouveaux maîtres de la scène et remplacent les architectes pour réformer le lieu théâtral. Citons *Copeau* en France, *Appia* en Suisse, *Reinhardt* en Allemagne.

Ils cherchent tous à briser le carcan du modèle à l'italienne qui n'est plus adapté à la dramaturgie moderne. Celle-ci, pour se démarquer du cinéma, repose essentiellement sur le jeu de l'acteur. On ne cherche plus à donner l'illusion de la réalité. Le jeu de l'acteur devient prépondérant. Il s'agit d'exprimer. Les metteurs en scène font des propositions très différentes allant de l'immense arène avec proscenium transformable comme la « Grosses Schauspielhaus de *Hans Poelzig*...



A la petite forme frontale sans cadre de scène comme la salle du Vieux Colombier réaménagée par Louis Jouvet...



Ainsi, les hommes de théâtre, plutôt que de fixer les règles générales de l'espace scénique moderne, tentent de trouver le lieu adapté à leurs propres exigences.

Cette période verra de nombreuses expériences se développer pour que le théâtre appartienne à nouveau à la population et pour recréer une autre relation entre les artistes et le public.

L'espace scénique est bouleversé et s'ouvre aux multiples formes de création qui vont aller jusqu'à la remise en question de l'espace fermé de la salle et sortir des théâtres pour aller dans l'espace public, proposer d'autres formes de représentation : théâtre de rue...



Théâtre de rue. Aurillac

Mais, qu'ils assouplissent la dualité scène/salle dérivée du modèle à l'italienne, qu'ils intègrent scène et salle dans un même espace selon un modèle élisabéthain, qu'ils redéfinissent ce rapport à chaque mise en scène dans une salle transformable ou s'évadent vers des lieux non destinés au spectacle, tous souhaitent rapprocher l'acteur du public et retrouver la réalité originelle de l'espace scénique grec : la vérité d'une aire de jeu.

Les formes artistiques deviennent de plus en plus transversales, utilisant les ressources d'autres modes d'expression tels que la danse, la musique et les arts plastiques et iront même puiser jusque dans l'architecture, les sites patrimoniaux, les aménagements urbains ou les intérieurs domestiques ...



Salle Philippe Genty. MCNA. Nevers

Les artistes réinventent en permanence le spectacle, c'est pourquoi on parle de **spectacle vivant**.



Théâtre. Marionnettes. Arts visuels





Compagnie Philippe Genty

Théâtre et danse



Danse Théâtre. Pina Bausch

Théâtre et musique



Pléiades, Théâtre de Caen

Il reste toujours des explorations à entreprendre, des découvertes à faire, des rendez-vous.

